

BIBLIOGRAPHIE 2023-2024

--

Thème : FAIRE CROIRE

**

PROGRAMME DE LETTRES-PHILOSOPHIE EN MATHS SUP/SPÉ (MPSI S, MP*, MP2)

LES 3 AUTEURS ET 4 ŒUVRES AU PROGRAMME

NB : contrairement à ce que nombre de professeurs de lettres croyaient et que j'avais pu moi-même annoncer, il n'y aura vraisemblablement pas d'édition spéciale programme 2024 regroupant en un seul volume avec dossier critique les 2 textes d'Hannah Arendt au programme tirés de deux ouvrages distincts. Nous verrons cet été ou à la rentrée si les choses changent...

* **CHODERLOS DE LACLOS**, *Les Liaisons dangereuses* (1782), édition avec dossier, présentation de René Pomeau et dossier de Nathalie Kremer, GF, N° 1294

* **Alfred de MUSSET**, *Lorenzaccio* (1834), édition avec dossier, de Florence Naugrette, GF, N° 1500

* **Hannah ARENDT**, 2 chapitres extraits de 2 ouvrages différents :

→ *La Crise de la culture* (2^{ème} édition et traduction française, 1968) : chapitre VII « Vérité et politique », folio essais

→ *Du mensonge à la violence*, Essais de politique contemporaine (1972), biblio essais, Le Livre de Poche : 1^{er} des 4 essais de l'ouvrage, intitulé « Du mensonge en politique », sur le scandale des Pentagon Papers révélé en 1971 aux USA à propos de la guerre du Vietnam

Bonjour à tous,

Je vous souhaiterai d'abord un bel été, reposant et studieux. Voici une bibliographie essentielle : je vous demande instamment de vous procurer les 4 livres (ou extraits, chapitres pour Hannah Arendt) au programme et de **les lire impérativement**, au moins une fois attentivement, à la fois pour tirer le meilleur profit des cours et les connaître vraiment ; les cours et devoirs dans l'année permettront d'approfondir la compréhension du thème et des œuvres, d'en affiner l'analyse, de vous familiariser avec les passages les plus marquants, les citations les plus belles ou significatives – mais sans une découverte première des textes pendant les grandes vacances, le travail de mémorisation, de déclamation intellectuelle et de maturation littéraire ne saurait se faire. Pire : aucune dissertation n'aura de sens si vous n'avez pas lu les œuvres et attendez tout du cours. Lisez aussi, mais après les œuvres mêmes pour ne pas en déflorer la découverte, les préfaces ou introductions, le dossier spécial de présentation « prépas scientifiques » des œuvres, avec chronologies, notices, études thématiques sur le nouveau thème « faire croire ».

Je vérifierai le sérieux de votre lecture dès la rentrée, à l'oral ou à l'écrit. **Nous étudierons les œuvres de façon TRANSVERSALE** (avec des mises au point **analytiques** sur chaque œuvre à différents stades de notre réflexion), **dans une perspective comparative et synthétique** qui vous permettra de les confronter systématiquement et vous préparera progressivement à la dissertation où l'on doit associer les 3 œuvres, ou au moins 2 d'entre elles, autour d'un même argument à chaque étape du développement, dans chaque sous-partie. Je vous invite également à commencer à vous constituer des **fiches** sur une rapide **biographie** des auteurs, le **contexte historique et littéraire**, le **cadre spatio-temporel**, les échos ou associations possibles entre les œuvres, les **motifs** spécifiques à chaque ouvrage et communs au corpus, induits par le **thème**.

Achetez aussi dès à présent un **cahier-répertoire** (avec onglets alphabétiques) pour nourrir votre connaissance des œuvres et vos dissertations de **citations thématiques**, librement choisies, donc assimilées et réappropriées, assez courtes et significatives, sur chacune des 3 œuvres et les motifs possibles (parfois communs à 2 œuvres seulement ou spécifiques à 1 seule ou encore extérieures au programme, sur le thème en général) que je vous propose autour du thème de (du) FAIRE CROIRE, en une liste, à compléter éventuellement : **apparence, biais cognitif, bovarysme, catharsis, complotisme, convenances (vie) sociale, conviction, contre-utopie, « croyance », croyance, démagogie, démocratie, doute, ekphrasis, émotion, fake news, fanatisme, faux self, fiction, hypotypose, illusion, imagination, idéalisme, jugement, langage, réécriture (falsification) de l'Histoire, machiavélisme, manipulation, marketing, mensonge, mimesis, mise en abyme, mise en scène, mythe (mythologie), négationnisme, opinion, persuasion, politesse, populisme, propagande, prophétie auto-réalisatrice, publicité, réalisme, religion (foi), savoir, séduction, spécularité, superstition, suspension volontaire de l'incrédulité, trompe l'œil, utopie, vraisemblance, etc.**

QUELQUES PISTES POUR DES LECTURES CRITIQUES

Ces ouvrages, offrant de bonnes analyses des 4 livres, de précieuses synthèses sur le thème, des conseils de méthode et des sujets ou corrigés de dissertation, dont je m'inspirerai aussi pour mes cours, et photocopierai au besoin des passages, ne sauraient constituer qu'un complément d'information ou le prolongement de votre travail, confirmant ou confortant votre propre lecture. Ils ne doivent pas se substituer à la découverte honnête des œuvres et à votre réflexion personnelle. On ne pourra jamais posséder une œuvre si on ne la connaît que « de seconde main » : le jour de l'épreuve, les repères culturels et réflexes méthodologiques face au thème et au sujet proposé ne pourront prendre appui que sur des références maîtrisées – aux personnages, aux situations, aux poèmes, fragments ou témoignages marquants, etc. Vous pouvez lire cet été, après les œuvres, l'une de ces études, que ce soit le GF ou l'Atlande – vous découvrirez les autres en cours d'année. **Je précise tout de suite que je ne veux pas vous voir en classe plongés tout le temps dans ces livres, que le cours prime sur leur lecture.** Voici quelques ouvrages d'éditeurs offrant chaque année de très bonnes connaissances sur le nouveau thème, classés dans un ordre décroissant, forcément un peu subjectif et artificiel, d'intérêt pédagogique et de richesse thématique selon moi.

- ***** *Faire croire*, Clefs concours, CPGE scientifiques, Claude Sabatier, Solenne Montier, Caroline Legrand, Arthur Guezengar, sous la direction d'Audrey Jouglu, chez Atlande (très pédagogique : méthodes, définitions, analyses, nombreuses citations, glossaires, chronologies, résumés, fiches lieux, personnages, sujets variés de dissertations)**

(J'ai rédigé pour ce Clefs Concours d'Atlande une longue introduction intitulée « le thème en perspective » qui se présente comme une dissertation dialectique en 3 parties – mensonge et manipulation, l'art, positif ou nécessaire, de « faire croire », croyance, opinion et vérité - et tente d'explorer tous les domaines où l'on peut « (faire) croire » : l'amour, l'art, la politique, la psychologie, la publicité, la religion, la vie sociale, etc.) Je vous offrirai ce texte en brochure à la rentrée et je vous l'envoie en pièce jointe avec la présente bibliographie.

- *** ***Faire croire, Le Manuel tout-en-un, Garnier-Flammarion*** (très clair, complet et pratique car se référant aux 4 éditions que nous avons choisies) par Nicolas Fréry, Sylvain Ledda, Raïssa Maillard, Jean-Damien Mazaré, Morgane Muscat, Henri Portal, Fanny Valeyre et Corinne von Kymmel.
- ** ***Faire croire***, prépas scientifiques, par France Farago, Nicolas Grenier, Gilbert Guislain et Christine Lamotte, chez Dunod (TB fait, introduction générale, étude détaillée de chaque œuvre, synthèse sur le thème, citations, lexique, rappels méthodologiques, résumés et dissertations corrigés)
- * ***Faire croire***, par Glen Grainger, Marianne Hubac, Gabrielle Napoli, Laurent Russo Tout-en-un, prépas scientifiques, chez Vuibert (riche mais parfois compliqué)

- * ***Faire croire*** : au moins 3 ouvrages chez Ellipses
 - **L'Indispensable sur « faire croire »**, rapide mais efficace après une 1^{ère} lecture, Benzekri-Kessler Sylvie, Guisard Philippe, Laizé-Gratias Christelle, Manzini Frédéric, Pons Gilbert, Renault Aurélie, Vull...
 - **L'Intégrale sur « faire croire »**, très fourni mais plus complexe,
- → * ***Faire croire en 22 dissertations***, prépas scientifiques, Rochefort-Guillouet Sophie, Bégnana Patrice, Blind Audrey, Bordais Adrien, Boumeshouli Brahim, Delattre Michel, El-Merabet...

- * ***Faire croire tout en fiches***, Guillaume Pigeard de Gurbert, chez Dunod
- * ***Faire croire***, prépas scientifiques 2022, Emmanuel Caquet, Kishore Annoussamy, Benoît Brousse, Muriel Van Vliet, PUF
- * ***Faire croire, méthodologie***, Laurence Lacroix, Caroline Delville, Atlande : TB fait, plans et résumés proposés, dissertations rédigées, avec explicitation et décomposition de la démarche des 2 exercices

PETITE BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE ET COMPLÉMENTAIRE (PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE) SUR LE NOUVEAU THÈME :

FAIRE CROIRE

Pour aller plus loin et si vous en avez le temps et l'envie, voici quelques titres de livres (des essais essentiellement) sur le thème « faire croire » que vous trouverez à la bibliothèque. Ils nourriront votre réflexion générale mais aussi vos devoirs, pour le préambule de l'introduction, l'élargissement de conclusion, mais aussi pour 1 ou 2 références extérieures dans le développement du devoir (en CCINP, jusqu'à 30 % pour l'X mais aucune à Centrale-Navale)

Ouvrages généraux et philosophiques (moraux, politiques) sur le thème :

Anne MUXEL (sous la direction de), *Croire et faire croire, Usages politiques de la croyance*, coll. académique, Presses Sciences Po – disponible en ebook sur le site de Cairn-info ou en livre papier (19 euros) : 11 chapitres passionnants sur « croire » et « faire croire » politiques (collaboration, portraits officiels des présidents), sociologiques, heuristiques (= scientifiques), religieux (terrorisme islamiste), iconographiques (prière)

BARTHES Roland, *Mythologies* (1957)

COMTE-SPONVILLE, *Petit traité des grandes vertus* (1995)

CONSTANT, Benjamin, *Du droit de mentir par humanité* (1797)

DESCARTES, René, *Discours de la méthode* (1637)

FREUD, Sigmund, *L'Avenir d'une illusion* (1927)

KANT, Emmanuel, *D'un prétendu droit de mentir par humanité* (1797)

MACHIAVEL, *Le Prince* (1532)

NIETZSCHE, Friedrich, *Le gai savoir* (1882)

PASCAL, Blaise, *Pensées* (1670) : textes célèbres sur le divertissement et surtout l'imagination

PERRINEAU, Pascal, *Le Populisme*, collection Que Sais-je ?, N° 4161, PUF

PLATON, *Protagoras, La République, Le Sophiste*

REVAULT D'ALLONNES, Myriam, *La Faiblesse du vrai* (2018)

Œuvres littéraires :

FLAUBERT, *Madame Bovary* (1857)

FONTENELLE, Bernard de Bouyer de, *Histoire des oracles* (1686) : texte sur la dent d'or

MARIVAUX, *L'Épreuve* (1740), *Les Fausses confidences* (1737), *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)²

MOLIÈRE, *Don Juan* (1665), *Le Misanthrope* (1666)

MORE, Thomas, *Utopia* (1516)

ORWELL, George, *1984* (1949)

PEREC, Georges, *Les Choses* (1965)

RABELAIS, *Gargantua* (1534) : texte sur l'abbaye de Thélème

RACINE, *Phèdre* (1677)

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Rêveries du promeneur solitaire* (1782) : 4^{ème} promenade

VOLTAIRE, *Candide* (1759) : chapitres 6 « l'autodafé » (sur l'Inquisition) et 17-18 sur l'utopie de « l'Eldorado »

WILDE, Oscar, *Le Portrait de Dorian Gray* (1890)

(NB : pensez aussi à l'art et aux œuvres picturales citées dans mon introduction telles *Les Ménines* de Vélasquez ou *Les Ambassadeurs* de Hans Holbein)

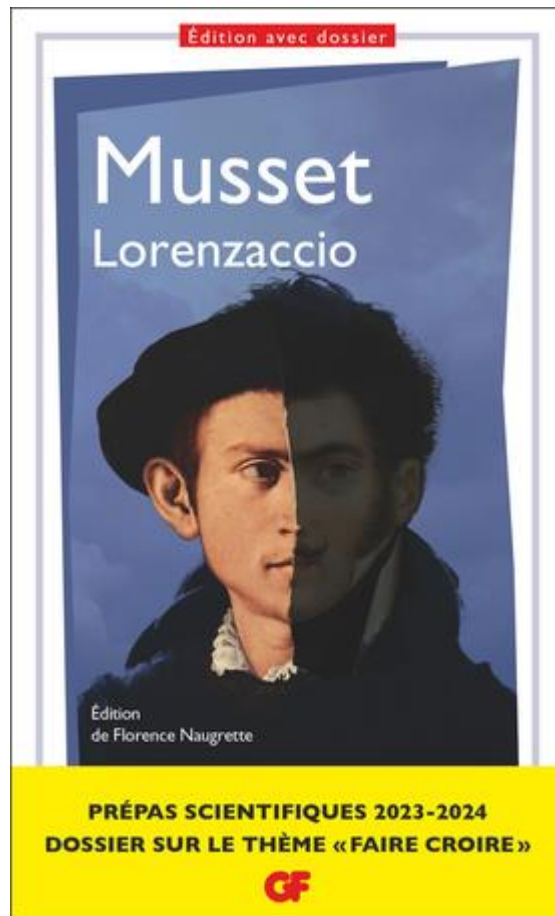
**

Pensez aussi au besoin à faire des révisions d'orthographe-grammaire et, pour les oraux, notamment de l'X, de Mines-Pont, de Saint-Cyr, à revoir les registres de langue, les notions de champ lexical ou sémantique, les figures de style, les procédés de versification, les stratégies argumentatives (convaincre, persuader, délibérer) et les outils d'analyse grammaticaux qui peuvent faire l'objet d'un commentaire stylistique (ponctuation, types de phrases, temps et modes verbaux, adjectifs et pronoms, phrases simples et complexes avec les différents types de subordonnées, etc.). Confortez aussi vos connaissances militaires, maritimes et aéronautiques sur Navale et l'École de l'Air en vue des entretiens prévus.

La culture générale est importante aussi pour les entretiens que comportent les oraux de l'X, de Mines-Pont, de Saint-Cyr : songez à suivre l'actualité, à avoir quelques repères historiques et à vous replonger un peu dans l'histoire littéraire grâce aux anthologies de textes des différents siècles (Darcos, Itinéraires Hatier, Lagarde et Michard, etc.) – connaissances utiles aussi pour introduire en préambule et conclure en élargissement un commentaire de texte (à Saint-Cyr) ou nourrir un commentaire (= dissertation orale) à l'X ou à Mines-Pont.

J'insiste enfin sur mes exigences de travail et de comportement qui, certes, vont théoriquement de soi à votre niveau mais qui vont mieux en le disant : JE NE VEUX en cours, de la part des khûbes comme des carrés, ni bavardage, ni attitude incorrecte ou avachie, ni oubli de matériel (livre étudié ou cours de français), NI RÉTICENCE OU REFUS DE PRISE DE NOTE (MINIMALE), LAQUELLE PERMET SEULE DE FIXER ET DE S'APPROPRIER LES CONNAISSANCES ET TÉMOIGNE D'UN VRAI RESPECT POUR LE TRAVAIL DU PROFESSEUR. Le français est une matière fondamentale, ne serait-ce que par les coefficients déterminants – discriminants même – aux concours d'entrée aux grandes écoles : 17 à Centrale, 10 à l'École de l'Air, 8 à Saint-Cyr, 6 à Polytechnique, 5 à Mines-Pont.....

Je vous remercie d'avance. Bonnes vacances et à bientôt.



Hannah Arendt
**La crise
de la culture**

folio^{essais}



Hannah
Arendt



**Du mensonge
à la violence**

Essais de politique contemporaine

biblio essais



CLEFS CONCOURS

FRANÇAIS-PHILO

Claude Sabatier Solenne Montier Caroline Legrand Arthur Guezengar

Faire croire

- notions expliquées
- définitions claires
- livres analysés
- citations utiles
- un ouvrage synthétique et précis
- les clefs de vos dissertations



Arendt,
"Du mensonge en politique"
 et *"Vérité et politique"*

Musset,
Lorenzaccio

Laclos,
Les Liaisons dangereuses

CPGE scientifiques

Matériel protégé par le droit d'auteur
PRÉPAS SCIENTIFIQUES
 PROGRAMME 2023-2024

FAIRE CROIRE

LACLOS • MUSSET • ARENDT

LE
MANUEL
TOUT-EN-UN
GF

- ✓ **Enjeux essentiels du thème**
- 🔍 **Résumés, analyses et comparaison des œuvres**
- ⚙️ **Méthodologie des épreuves**
- ✍️ **7 dissertations et résumés corrigés**
- “ **90 citations organisées thématiquement**
- 📄 **Fiches bilan sur chaque œuvre et sur le thème** **NOUVEAU!**

par Nicolas Fréry, Sylvain Ledda, Raïssa Maillard, Jean-Damien Mazaré,
 Morgane Muscat, Henri Portal, Fanny Valeyre et Corinne von Kymmel

Matériel protégé par le droit d'auteur **GF**