

**LET 2 (FRANÇAIS)****BIBLIOGRAPHIE SUR LE PROGRAMME 2020-202**

établie par Mme Sylvie Tisserand, bibliothécaire et M. Claude Sabatier, professeur de lettres

Axe générique : **LE THÉÂTRE**

Axes complémentaires : **LA REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE –  
LITTÉRATURE ET MORALE**

Bonjour à tous,

Je vous souhaiterai d'abord un bel été, à la fois reposant et studieux. Voici ma bibliographie, un peu tardive, que j'ai enrichie tout au long du mois de juin en fonction des parutions ou rééditions, notamment critiques, et échanges avec des collègues : je vous demande instamment de vous procurer les 5 livres au programme et de **les lire impérativement**, au moins une fois attentivement, à la fois pour les connaître vraiment et tirer le meilleur profit de votre année ; le cours, analytique et transversal, les devoirs permettront d'approfondir la compréhension des axes et des œuvres, d'en affiner l'analyse, de vous familiariser avec les passages marquants, les citations significatives – mais sans une découverte première des textes l'été, le travail de mémorisation, de déclamation intellectuelle et maturation littéraire ne saurait se faire. Lisez aussi, mais après les œuvres pour ne pas en déflorer la découverte, les préfaces, notices, glossaires et dossiers de présentation : soulignez, surlignez-en l'essentiel, prenez des notes ou faites-vous des fiches.

Je vérifierai le sérieux de votre lecture dès la rentrée, **par un test de lecture**. Je vous invite à commencer à vous constituer des **fiches** sur le contexte historique et littéraire, une rapide biographie des auteurs, le cadre spatio-temporel des œuvres, au besoin un schéma de l'intrigue ou de la structure, les personnages des nouvelles (identité, statut, rôle, évolution, etc.), les motifs (ou sous-thèmes), spécifiques à chaque ouvrage et surtout communs au corpus des œuvres, induits par l'axe 1 (**genre et mouvements : le théâtre**) et les axes 2 et 3 (questions : **la représentation littéraire ; littérature et morale**). Vous pourriez acheter aussi dès à présent un **cahier-répertoire** (avec onglets alphabétiques) pour nourrir votre connaissance des œuvres et vos futures dissertations de citations thématiques, librement choisies, donc assimilées et réappropriées, assez courtes et significatives, sur chacune des 4 œuvres et les motifs que je vous proposerai autour du genre du THÉÂTRE, et des axes complémentaires (**la représentation littéraire, littérature et morale**) en une liste non exhaustive, et donc à compléter. Pensez enfin à vous procurer les œuvres **dans les éditions recommandées par les programmes et les concours ou demandées par le professeur**, pour éviter toute perte de temps et permettre un travail cohérent dans l'année – sur le même livre, avec les mêmes paginations et dossiers. Pour les lectures littéraires conseillées autour du programme ou les ouvrages critiques sur les 4 auteurs et les 3 axes, je souligne les plus courtes, abordables ou indispensables : si vous pouvez déjà en lire 2 par rubrique, ce sera bien car je sais que nous n'avez pas que le français mais des bibliographies importantes, notamment dans vos matières de spécialité, histoire, géographie, etc. Vous poursuivrez vos (re)lectures tout au long de l'année. **J'insiste enfin sur mes exigences de travail et de comportement qui, certes,**

vont théoriquement de soi à votre niveau mais qui vont mieux en le disant : je ne veux en cours, de la part des khûbes comme des carrés, ni bavardage, ni attitude incorrecte ou avachie, ni oubli de matériel (livre étudié ou cours de français), ni réticence ou refus de prise de note (minimale), laquelle permet seule de fixer et de s'appropriier les connaissances et témoigne d'un vrai respect pour le travail du professeur.

Le programme des épreuves du concours Littéraire d'admission à l'École normale supérieure de Lyon (et à Saint-Cyr) pour la session 2024 dans les séries Lettres et arts, Langues vivantes et Sciences humaines est proposé comme suit :

## LITTÉRATURE FRANÇAISE

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 2 : **le théâtre**

Axe 2 : Questions

- Domaine 4 : **la représentation littéraire**

- Domaine 5 : **littérature et morale**

Œuvres (NB : 2 pièces de théâtre et 2 œuvres sur le monde du théâtre)

- CORNEILLE, *Le Cid*, éd. B. Donné, GF Flammarion, 2009 ; ISBN : 978-2081224759.

- MARIVAUX, *La Double Inconstance*, éd. C. Martin, GF Flammarion, 1999 ; ISBN : 978-2080709523 et

- MARIVAUX, *La Dispute*, éd. S. Dervaux-Bourdon, Folioplus classiques, 2009 ; ISBN : 978-2070396627.

- Théophile GAUTIER, *Le Capitaine Fracasse*, éd. J.-L. Steinmetz, Le Livre de Poche classiques, 1985 ; ISBN : 978-2253037965.

- COLETTE, *La Vagabonde*, Le Livre de Poche, 1990 ; ISBN : 978-2231000462

À noter que comme chaque année paraîtra fin octobre ou en novembre le Clefs Concours d'Atlande consacré aux 5 œuvres au programme, avec études analytique puis thématique (cad en rapport avec les 3 axes) pour chaque livre. Je vous recommande tout particulièrement cette étude, la seule sur le programme de khâgne, réalisée par des universitaires, professeurs de classes préparatoires littéraires ou les meilleurs spécialistes du genre littéraire, de l'auteur ou de l'œuvre. Atlande a publié aussi des études en Clefs concours sur le programme d'agrégation de lettres : les mêmes œuvres réapparaissent au programme de l'ENS de Lyon (ainsi, sur Marivaux et nos 2 pièces.)

## **A. Lectures critiques et littéraires complémentaires sur les œuvres du programme**

Vous pouvez consulter en bibliothèque (pour tous les auteurs) les préfaces, notices et notes des éditions de la Pléiade, pour la richesse de l'appareil critique.

### a) **CORNEILLE, *Le Cid***

**CASAL, Yvonne, MONCOND'HUY, Dominique, *Corneille, L'Illusion comique et Le Cid, Lettres XVII<sup>e</sup> siècle, Clefs Concours, Atlante***

CORNEILLE, *Trois discours sur le poème dramatique*

CORNEILLE, *L'Illusion comique*

CORNEILLE, *Suréna*

COUTON, Georges, *Corneille et la tragédie politique, Que sais-je ? N° 2174, PUF*

KLEIST, *Le Prince de Hombourg*

STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant, "Sur Corneille", p. 31-70, tel Gallimard, 1961*

VIALLETTON, Jean-Yves (textes réunis par), *Lectures du jeune Corneille, L'Illusion comique et Le Cid, collection Didact Français, Presses Universitaires de Rennes, 2001*

### b) **MARIVAUX, *La Double Inconstance et La Dispute***

**FRÉRY, Nicolas, BERMANN, Mathieu, *Marivaux, La Dispute, La Fausse Suivante, La Double Inconstance, Lettres XVIII<sup>e</sup> siècle, Clefs Concours, Atlante***

DELOFFRE, Frédéric, *Marivaux et le marivaudage, une préciosité nouvelle, collection Références, Slatkine Reprints, 1993*

GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières, L'Harmattan, 2000*

SERMAIN, Jean-Paul, *Marivaux et la mise en scène, L'esprit des lettres, éditions Desjonquères, 2013*

Lire aussi :

ANOUILH, *La Répétition ou l'amour puni*

MARIVAUX, *Les Acteurs de bonne foi*

MOLIÈRE, *L'Impromptu de Versailles*

ROTRON, *Le véritable Saint-Genest*

### c) **Théophile GAUTIER, *Le Capitaine Fracasse***

Pour Gautier, vous trouverez en ligne la plupart des textes sur le site de la société Gautier : <http://www.theophilegautier.fr/>. Lire en particulier *La Faustine*.

+ Écouter sur France culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-desoeuvres/l-homme-au-gilet-rouge-5254387>

DUMAS, *Kean ou le désordre du génie*

DUMAS, *Les trois Mousquetaires et Vingt ans après*  
 GAUTIER, *Les Grottesques* (texte accessible en ligne) – lire spécifiquement le chapitre consacré à Scarron  
 GAUTIER, *Histoire du romantisme (folio classique)*  
 GOETHE, *Les Années d'apprentissage de Wilhem Meister*  
 HUGO, *préface de Cromwell et Marion Delorme*  
 NERVAL, *Sylvie*  
 PLAUTE, *Le Soldat fanfaron*  
 SCARRON, *Le Roman comique*  
 VIGNY, *Cinq-Mars*

d) **COLETTE, *La Vagabonde***

- Œuvres littéraires sur les mêmes thématiques (théâtre, music-hall, actrice libérée, etc.) :  
 BALZAC, *Une fille d'Ève*  
 ZOLA, *Nana*  
 Sarah BERNHARDT, *Ma double Vie (et à voir, en ce moment, l'exposition au Petit Palais)*  
 DURAS, *Savannah Bay*  
 LAGARCE, *Music-hall* (éd. Les solitaires intempestifs, 1992)
- Biographies, essais et lectures critiques :  
 KRISTEVA, Julia, *Le Génie féminin. 3. Colette*, folio essais, 2002  
 MALIGE, Jeannie, *Colette, Qui êtes-vous ? La manufacture*, 1987  
 SARDE, Michèle, *Colette libre et entravée*, Points biographie, Stock, 1978

\*\*\*

**B. Lectures critiques et littéraires hors programme conseillées sur les 3 axes : le théâtre, la "représentation littéraire" et "littérature et morale"**

**Axe 1 : LE THÉÂTRE**

Pour mieux connaître le théâtre et vous constituer un florilège de références littéraires et de citations variées sur ce genre, je vous invite tout simplement à consulter et (re)lire, outre le *150 Textes*, les pages consacrées au **théâtre** (présentation générale, auteurs, choix de textes) dans les anthologies littéraires de 2<sup>nde</sup> ou 1<sup>ère</sup> (que vos frères et sœurs utilisent régulièrement en 2<sup>nde</sup> ou 1<sup>ère</sup>) ou les manuels de littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, que vous trouverez à la bibliothèque :

Recueils (anthologies)

\* TOURSEL, Nadine et VASSEVIÈRE, Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. "Cursus", partie 6 "le théâtre", chapitres 21 à 25 : la communication théâtrale, tragédie et comédie, théâtre et mise en scène, théâtre et public, fonctions du théâtre (p. 387-467)

\* *Itinéraires littéraires XIX<sup>ème</sup>*, sous la direction de Joël Dubosclard, Hatier.

\* *Littérature, textes et documents XIXème*, sous la direction de Dominique Rincé et Bernard Lecherbonnier (introduction historique de Pierre Nora), Nathan.

\* Collection littéraire *Lagarde et Michard XIXème*, éditions Bordas, recueils de textes traditionnels, qui ont traversé des générations par-delà les réformes et l'adoption de manuels (apparemment) plus attrayants : ils demeurent pour moi une référence – vérifiez si vos parents ou grands-parents ne les ont pas gardés dans leur bibliothèque...

\*\*

Ouvrages théoriques, histoires littéraires et essais critiques (pour la lecture tout particulièrement de Corneille et de Marivaux)

BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Folio essais, 2008

BIET, Christian, *La Tragédie*, Coursus lettres, Armand Colin, 2010

Dossier fabula, Nouvelles recherches sur le théâtre classique :

<https://www.fabula.org/revue/sommaire12723.php>

LARTHOMAS, Pierre, *Le Théâtre en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Que sais-je ? N° 1848, PUF

MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Les Belles-Lettres, 1994

MOREL, Jacques, *La Tragédie*, collection U, Armand Colin

RANCIERE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008

RIVIÈRE, Jean-Loup, *Comment est la nuit, essai sur l'amour du théâtre*, L'Arche, 2002

ROUSSEAU, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* (utile aussi pour les trois axes)

*Le Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Christian Biet, Anthologie (des éditions) L'avant-scène théâtre, 2009

*Le Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Pierre Frantz et Sophie Marchand, Anthologie (des éditions) L'avant-scène théâtre, 2009

## Axe 2 : LA REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE

\* Anthologie de textes :

- TOURSEL, Nadine, VASSEVIÈRE, Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. " Coursus ", partie 1 « Qu'est-ce qu'une œuvre littéraire » ? », chapitre 3, « l'œuvre et le réel » (p. 47-63).

[NB : n'achetez pas cette anthologie de textes, sur laquelle nous travaillerons et qui est prêtée par la bibliothèque]

- GEFEN, Alexandre, *La Mimèsis : la représentation littéraire*, GF-Flammarion, collection « Corpus », 2002 : excellente anthologie de textes.
- [-GLAUDES, Pierre, *La Représentation dans la littérature et les arts*, anthologie, 2000 (épuisé, à chercher en bibliothèque)]
- **TORTENESE, Paolo, *L'Homme en action, la représentation littéraire d'Aristote à Zola*, collection « Théorie de la littérature », Paris, Classiques Garnier, 2013**

\* Articles ou chapitres ponctuels :

- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Seuil, Points littérature, Paris, 1972 : partie II, « L'artisanat du style » (p. 46-49), « L'écriture et le silence » (p. 54-57)
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points », 1998 (chap. 3 : « Le monde », p. 111-162)
- FRAISSE, Emmanuel, MOURALIS, Bernard, *Questions générales de littérature*, Points Seuil Essais, Paris, 2001 : dans le chapitre 3 « littérature et savoir », les sections « littérature et vérité » ainsi que « littérature et réalité sensible : voir ou créer », p. 146-154.
- GENETTE, Gérard, "Vraisemblance et motivation" dans *Figures II*, Seuil, Points Essais, 1969 (très important aussi bien sur le roman, la représentation, que pour son analyse de *La Princesse de Clèves*).

\* Essais critiques :

- AUERBACH, Éric, *Mimèsis, La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Gallimard, « Tel », 1982
- ARISTOTE, *Poétique*
- BARTHES, Roland, HAMON, Philippe, RIFFATERRE, Michael, *Littérature et réalité*, Seuil, « Points », 1982
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Idées-Gallimard, 1955
- DUFOUR, Philippe, *Le Réalisme*, P.U.F, 1998
- ROUSSEAU, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* (utile aussi pour les trois axes)

\* Conférence en ligne :

- *Entre scène et chambre : dilemmes de la représentation littéraire, de Montaigne à Claude Simon*, conférence de Stéphane Lojkin (Lycée Jean Zay, internat de Paris)

\*\*

### Axe 3 : LITTÉRATURE ET MORALE

Pensez aussi bien à des textes de moralistes (cf. grands auteurs du XVIIème siècle) qu'à des livres qui ont pu surprendre, choquer par leur "amoralité" ou "immoralité" supposée ou réelle

- BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*. **843 BAR dia**
- BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*
- BRECHT Bertolt, *La Résistible ascension d'Arturo Ui*, 1958...
- CAMUS, Albert, *Les Justes*, 1949, *La Peste*, 1947, *La Chute*, 1956...
- CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*, 1932
- DIDEROT, *La Religieuse*

- DOSTOÏEVSKI Fedor, *Crime et châtiment*, 1866, *Les Frères Karamazov*, 1880 (génial mais long)
- FLAUBERT, *Madame Bovary*, **843 FLA**
- GENET Jean, *Les Bonnes*, 1947, *Journal du voleur*, 1949...
- GIDE, André, *Les Faux Monnayeurs*, *L'Immoraliste*
- GONCOURT, *Germinie Lacerteux*
- LA FONTAINE, *Fables* (les livres I à VI étaient au programme en 2019-2020)
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*
- LA BRUYÈRE, *Les Caractères* **848 LAB**
- LA FAYETTE (Madame de), *La Princesse de Clèves*, 1678
- LACLOS, Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*
- LITTELL Jonathan, *Les Bienveillantes*, 2006 (roman génial mais de 900 pages : prix Goncourt et grand prix du roman de l'Académie française 2006 )
- MIRBEAU, Octave, *Le Journal d'une femme de chambre*
- MOLIÈRE, *Don Juan*, *Le Misanthrope*, *Tartuffe...* (entre autres)
- MUSSET, *Lorenzaccio*, 1834
- PERRAULT, *Contes*
- POE, Edgar Allan, *Histoires extraordinaires*, *Nouvelles histoires extraordinaires*
- PRÉVOST, *Manon Lescaut*
- RACINE, *Phèdre*
- ROUSSEAU, *Lettre à d'Alembert*
- SADE, *Justine ou les infortunes de la vertu*
- SARTRE Jean-Paul, *Huis clos*, 1947, *Les Mains sales*, 1948...
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, 843 STE
- VOLTAIRE, *Candide*, *Zadig*, ...**848 VOL**
- ZOLA, *L'Assommoir*, *La Curée*, *La Faute de l'abbé Mouret*, *Nana*

\* Anthologie de textes :

TOURSEL, Nadine et VASSEVIÈRE, Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. "Cursus", partie 7, "Fonctions de la littérature": chapitre 26 "Littérature et morale", p. 471-489, **800 TOU**

\* Témoignages des grands procès de la littérature : réquisitoires, plaidoiries, préfaces...(sur Flaubert et *Madame Bovary*, Baudelaire et *Les Fleurs du Mal*)

<https://www.bovary.fr/dossier.php?id=38&dossier=roman&page=proces.html&mxm=0302140017&>

[https://fr.wikisource.org/wiki/Documents\\_sur\\_le\\_proc%C3%A8s\\_des\\_Fleurs\\_du\\_mal](https://fr.wikisource.org/wiki/Documents_sur_le_proc%C3%A8s_des_Fleurs_du_mal)

Baudelaire, « Les drames et les romans honnêtes » (1851) article en ligne : <http://www.bmlisieux.com/litterature/ baudelaire/drames.htm>, voir aussi article sur Madame Bovary <http://www.bmlisieux.com/litterature/ baudelaire/bovary.htm>

\* Essais critiques :

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Le Livre interdit*, Payot, 1996
- BATAILLE, Georges, *La littérature et le mal*, « Folio essais », 1990
- M. BOURGEOIS, O. GUERRIER et L. VANOFLEN, *Littérature et morale 16-18e siècle, de l'humaniste au philosophe*, Armand Colin, 2001
- LAUGIER, Sandra, *Ethique, littérature vie humaine*, PUF, 2006

- LECLERC, Yvan, *Crimes écrits. La littérature en procès au XIXe siècle*, Pion, 1991
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Collection Tel, Gallimard (2022), 2011
- ROUSSEAU, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* (utile aussi pour les trois axes)
  
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIXe-XXIe siècle)*
  
- SOULILLOU, Jacques, *L'Impunité de l'art*, Seuil, 1995
- TALON-HUGON, Carole, *Morales de l'art*, PUF, coll « lignes d'art » ; 2009
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire, le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, en particulier le chapitre V « Morale », Champion, 1997
  
- Sites :
- Fabula : entrée « Politique, morale, droit » <https://www.fabula.org/atelier.php?Morale>
- Laugier, Sandra, article sur le site Fabula <https://www.fabula.org/lht/1/laugier.html>

\*\*\*

### **C. Lectures complémentaires, génériques, stylistiques (de culture et d'histoire littéraire) et grammaticales**

En fonction de vos besoins spécifiques et de vos points faibles :

AUBRIT, Jean-Pierre, GENDREL, Bernard, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, A. Colin, 2019

BERGEZ, Daniel, *Courants critiques et analyse littéraire*, 3e éd., A. Colin, 2016 ; *Le Vocabulaire de l'analyse littéraire*, 3e éd. 2016 ; *Précis de littérature française*, 4e éd., A. Colin, 2017

CABANÈS, Jean-Louis et LARROUX, Guy, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Belin, « Lettres sup », 2005

DUPRIEZ, Bernard, *Gradus : les Procédés littéraires*, 2003

*La Littérature française : dynamique et histoire*. Ouvrage collectif sous la direction de J.Y. TADIÉ, Gallimard, collection Folio essais, Tomes I et II, 2007

REUTER, Yves, *L'Analyse du récit*, 3e éd., A. Colin, « 128 », 2016

VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, A. Colin, « U », 2010

Et toujours au vu des lacunes en orthographe-grammaire de certains étudiants (qui par ailleurs connaissent pourtant bien leurs figures de style) :

*Le Bescherelle* ; le *Dictionnaire des difficultés de la langue française* de Larousse ; *Le Bon usage* de Grevisse ; D. Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, les Usuels de Poche, 1994, etc...



Nous vous remercions d'avance.

Bonnes vacances et à bientôt

Mme Tisserand et M. Sabatier