

BIBLIOGRAPHIE 2022-2023

Thème : *LE TRAVAIL*

(W et les 3... V ou W)

**

PROGRAMME DE LETTRES-PHILOSOPHIE EN MATHS SUP/SPÉ (MPSI S, MP*, MP2)

LES 3 ŒUVRES AU PROGRAMME

* **VIRGILE**, *Les Géorgiques*, traduction et notes de Maurice Rat, présentation et dossier de Sylvie Laigneau-Fontaine, GF Flammarion N° 1644, 142 pages [littérature étrangère traduite : B présentation et dossier très intéressant, avec chronologie, bibliographie et index des noms cités]

* **Simone WEIL**, *La Condition ouvrière* : extraits couvrant 196 pages sur les 409 de l'édition complète [œuvre philosophique, bon "réservoir" de notions et de concepts-clés pour les 2 autres œuvres] :

- "L'usine, le travail, les machines" (pages 49 à 76 et 205 à 351), sans "Journal d'usine" (pages 77 à 204),

- "La condition ouvrière (pages 389 à 397),

- "Condition première d'un travail non servile" (pages 419 à 434)

2 éditions possibles

→ l'édition officielle, complète mais dépassant le programme, et dans laquelle sont indiqués les extraits, de Robert Chenavier, collaborateur d'Atlande, en folio essais, N° 409 (TB introduction sur l'auteur et l'œuvre, annexes et dossier complet avec biographie, chronologie, glossaire des termes techniques, index des noms et des notions)

→ l'édition réduite aux seuls extraits, sur laquelle nous travaillerons et que je vous demande d'acquérir, établie par Raphaël Ehram, en GF, N° 1645, avec une TB présentation et un excellent dossier (chronologie, bibliographie, étude du thème et choix de textes littéraires et philosophiques fondateurs avant comme après Simone Weil)

* **Michel VINAVER**, *Par-dessus bord*, forme hyper-brève, édition Babel, N° 1823, 2002, 246 pages [pièce de théâtre : œuvre de littérature française, avec préface de l'auteur et postface de Simon Chemama]

Procurez-vous les 2 1ères œuvres dans les éditions GF pour éviter toute perte de temps et permettre un travail cohérent – sur le même livre, avec les mêmes paginations et dossiers. Lisez en premier VINAVER pour la forme dialoguée du théâtre, sa fantaisie débridée, les enjeux de pouvoir familiaux et les thématiques socio-économiques autour du travail incarnés de manière vivante et concrète par les différents personnages stratifiés

dans la pièce. Attaquez-vous ensuite aux extraits de *La Condition ouvrière* pour fixer les notions et avoir une vision explicite du monde du travail, développée de manière à la fois narrative et argumentative par Simone WEIL à travers son expérience concrète de la « condition ouvrière ». Terminez par VIRGILE, œuvre un peu à part dans notre cursus par son appartenance à l'Antiquité (avec des problématiques du travail bien différentes de notre époque), son genre plus dense et complexe à aborder, la poésie à la fois lyrique et didactique, avec ses nombreuses références mythologiques et la culture scientifique impressionnante de l'auteur en matière d'élevage et d'agriculture, domaines bien particuliers. Vous voyez ainsi que nos 3 œuvres couvrent les secteurs primaire (VIRGILE) et secondaire, avec l'usine (du point de vue de l'ouvrier chez WEIL, et des dirigeants et cadres chez VINAVER)

Bonjour à tous,

Je vous souhaiterai d'abord un bel été, reposant et studieux. Voici une bibliographie essentielle : je vous demande instamment de vous procurer les 3 livres au programme et de **lire impérativement**, au moins une fois attentivement, à la fois pour tirer le meilleur profit des cours et les connaître vraiment ; les cours et devoirs dans l'année permettront d'approfondir la compréhension du thème et des œuvres, d'en affiner l'analyse, de vous familiariser avec les passages les plus marquants, les citations les plus belles ou significatives – mais sans une découverte première des textes pendant les grandes vacances, le travail de mémorisation, de décantation intellectuelle et de maturation littéraire ne saurait se faire. Pire : aucune dissertation n'aura de sens si vous n'avez pas lu les œuvres et attendez tout du cours. Lisez aussi, mais après les œuvres mêmes pour ne pas en déflorer la découverte, les préfaces ou introductions, le dossier spécial de présentation « prépas scientifiques » des œuvres pour, avec chronologies, notices, études thématiques sur « le travail ». La découverte de quelques grands films pourrait constituer une excellente approche du thème (cf. liste à la fin).

Je vérifierai le sérieux de votre lecture dès la rentrée, à l'oral ou à l'écrit. **Nous étudierons les œuvres de façon à la fois ANALYTIQUE et TRANSVERSALE, dans une perspective comparative et synthétique** qui vous permettra, sans écraser la spécificité de chacune, de les confronter systématiquement et vous préparera progressivement à la dissertation où l'on doit associer les 3 œuvres, ou au moins 2 d'entre elles, autour d'un même argument à chaque étape du développement, dans chaque sous-partie. Je vous invite également à commencer à vous constituer des **fiches** sur une rapide biographie des auteurs, le contexte historique et littéraire, le cadre spatio-temporel, les échos ou associations possibles entre le long poème des *Géorgiques* de VIRGILE, « l'essai » de Simone WEIL, *La Condition ouvrière*, et la pièce de théâtre de Michel VINAVER, *Par-dessus bord*, les motifs spécifiques à chaque ouvrage et communs au corpus, induits par le **thème**.

Achetez aussi dès à présent un **cahier-répertoire** (avec onglets alphabétiques) pour nourrir votre connaissance des œuvres et vos dissertations de citations thématiques, librement choisies, donc assimilées et réappropriées, assez courtes et significatives, sur chacune des 3 œuvres et les motifs possibles (parfois communs à 2 œuvres seulement ou spécifiques à 1 seule) que je vous propose autour du thème du TRAVAIL, en une liste, à compléter éventuellement (en vous appuyant par exemple sur *l'index des notions* proposé par l'édition complète de *La Condition ouvrière* p. 517-522 mais aussi sur des lectures plus générales sur le travail) : **adaptation, agriculture (labourage), aliénation, argent, capitalisme, consommateur, création, division du travail, droit du travail, effort, élevage, esclavage, exploitation, fabrication, famille (esprit de famille), fatigue, fin du travail, force, guerre (lutte, rivalité), hiérarchie, humiliation, identité, innovation, licenciement, loisir (temps libre), machine, marketing, mérite, métier, motivation, otium et oisiveté, paresse, pénibilité (pression,**

souffrance), plaisir, production, projet (vision, pensée), précarité (et chômage), prolétaire, rationalisation, reconnaissance, responsabilité, richesse, sacré (religion), salaire, société de consommation, taylorisme, technique, temps (cadence, rythme), transformation, travail manuel / intellectuel, valeur, vie active / vie contemplative, vocation, etc.

QUELQUES PISTES POUR DES LECTURES CRITIQUES

Ces ouvrages, offrant de bonnes analyses des 3 livres, de précieuses synthèses sur le thème, des conseils de méthode et des sujets ou corrigés de dissertation, dont je m'inspirerai aussi pour mes cours, et photocopierai au besoin des passages, ne sauraient constituer qu'un complément d'information ou le prolongement de votre travail, confirmant ou confortant votre propre lecture. Ils ne doivent pas se substituer à la découverte honnête des œuvres et à votre réflexion personnelle. On ne pourra jamais posséder une œuvre si on ne la connaît que « de seconde main » : le jour de l'épreuve, les repères culturels et réflexes méthodologiques face au thème et au sujet proposé ne pourront prendre appui que sur des références maîtrisées – aux personnages, aux situations, aux poèmes, fragments ou témoignages marquants, etc. Vous pouvez lire cet été, après les œuvres, l'une de ces études, que ce soit le GF ou l'Atlande – vous découvrirez les autres en cours d'année. **Je précise tout de suite que je ne veux pas vous voir en classe plongés dans ces livres, que le cours prime sur leur lecture.** Voici quelques ouvrages d'éditeurs offrant chaque année de très bonnes connaissances sur le nouveau thème, classés dans un ordre décroissant, forcément un peu subjectif et artificiel, d'intérêt pédagogique et de richesse thématique selon moi.

- *** ***Le Travail***, Clefs concours, CPGE scientifiques, Cécile Cerf, Robert Chenavier, Pierre Grouix, Marie Ledentu, Claude Sabatier, chez Atlande (très pédagogique : méthodes, définitions, analyses, nombreuses citations, glossaires, chronologies, résumés, fiches lieux, personnages, sujets variés de dissertations)
- *** ***Le Travail***, Le Manuel tout-en-un, Garnier-Flammarion (très clair, complet et pratique car se référant aux 3 éditions que nous avons choisies)
- ** ***Le Travail***, prépas scientifiques, par France Farago, Stella Pinot et Gilbert Guislain, chez Dunod (TB fait, introduction générale, étude détaillée de chaque œuvre, synthèse sur le thème, citations, lexique, rappels méthodologiques, résumés et dissertations corrigés)
- * ***Le Travail***, par Catherine Feré, Benoît Charuau et Glen Grainger, Tout-en-un, prépas scientifiques, chez Vuibert (très riche mais parfois compliqué)
- * ***Le Travail*** : au moins 3 ouvrages chez Ellipses (***L'Indispensable sur le travail***, rapide mais efficace après une 1^{ère} lecture, ***L'Intégrale sur le travail***, très fourni mais plus complexe, ***Le Travail en 22 dissertations***, coordonné par Sophie Rochefort-Guillouet et Dalie Farah)
- * ***Le Travail tout en fiches***, Nicolas Cremona, chez Dunod
- * ***Le Travail***, prépas scientifiques 2022, Emmanuel Caquet, Kishore Annoussamy, Benoît Brousse, Muriel Van Vliet, PUF
- * ***Le Travail en 22 dissertations***, prépas scientifiques, Géraldine Deries, Morgan Trouillet, François Tenaud, HK
- * ***Le Travail, méthodologie***, Atlande: TB fait, plans et résumés proposés, dissertations rédigées, avec explicitation et décomposition de la démarche des 2 exercices

PETITE BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE (PHILOSOPHIQUE PLUTÔT QUE LITTÉRAIRE) SUR LE TRAVAIL

Pour aller plus loin et si vous en avez le temps et l'envie, voici quelques titres de livres (des essais essentiellement) puis de films sur le thème du travail (les + courts et simples avec un astérisque) que vous trouverez à la bibliothèque. Ils nourriront votre réflexion générale mais aussi vos devoirs, pour le préambule de l'introduction, l'élargissement de conclusion, mais aussi pour 1 ou 2 références extérieures dans le développement du devoir (en CCINP, jusqu'à 30 % pour l'X mais aucune à Centrale-Navale)

- Hannah ARENDT, *Condition de l'homme moderne*, Calmann-Lévy, 1983
- Jean-Laurent CASSELY, *La Révolte des premiers de la classe : métiers à la con, quête de sens et reconversions urbaines*, J'ai lu, 2017
- Marie-Anne DUJARIER, *Troubles dans le travail, Sociologie d'une catégorie de pensée*, PUF, 2021
- Georges FRIEDMANN, *Le Travail en miettes*, Gallimard, 1964
- David GRAEBER, *Bullshit Jobs*, Les Liens qui Libèrent, 2019
- *Michel HOUELLEBECQ, *Extension du domaine de la lutte*, J'ai lu, 1994 (roman)
- Paul LAFARGUE, *Le Droit à la paresse*, La Découverte, 2010
- *Dominique MÉDA, *Le Travail, Que sais-je ?*, PUF, 2018 (clair et court)

Travail : la révolution nécessaire, L'Aube, 2011 (réponses simples à 4 questions fondamentales sur le travail)

Le Travail, une valeur en voie de disparition, Champs essais (plus complexe)

- Alain SUPIOT, *La Justice au travail*, Seuil Libelle, 2022
- * *Le Travail*, anthologie de textes choisis et présentés par Joël Jung, Corpus, GF

...ET PETITE FILMOGRAPHIE...

- Stéphane BRIZÉ, *La Loi du marché*, 2015, *En guerre*, 2018, *Un autre monde*, 2021 : trilogie remarquable de chroniques sociales sur le chômage, les conflits ouvriers-patrons, le monde cruel de l'entreprise (avec l'excellent Vincent Lindon)
- Charlie CHAPLIN, *Les Temps modernes*, 1936, classique tragi-comique incontournable sur le taylorisme, le travail à la chaîne

- Laurent CANTET, *Ressources humaines*, 1999, excellent film sur les relations sociales et familiales dans une entreprise, père et fils, patrons et ouvriers : palpitant et poignant !
- John FORD, *Les Raisins de la colère*, 1940 : grand classique du cinéma d'après le célèbre roman éponyme de John Steinbeck – les USA au moment de la Grande Dépression de 1929, les Joad, une famille de paysans travailleurs misérables chassés de leurs terres par les banques et les grands propriétaires...
- Fritz LANG, *Metropolis*, 1927 : un grand classique du cinéma, une contre-utopie du grand cinéaste expressionniste allemand, 2 villes, le monde des dominants et celui des exploités des esclaves...
- Ken LOACH, *Moi, Daniel Blake*, 2016 et *Sorry We Missed You*, 2019 : 2 chroniques sociales réalistes et pathétiques du grand cinéaste anglais sur la précarité, l'ubérisation, le chômage, la détresse et la violence sociales dans le monde du travail
- Jean-Marc MOUTOUT, *Violence des échanges en milieu tempéré*, 2004 et *De bon matin*, 2011 : chroniques sociales sur la souffrance au travail, le harcèlement moral, la violence des rapports socio-professionnels apparemment policés en entreprise...

**

Pensez aussi au besoin à faire des révisions d'orthographe-grammaire et, pour les oraux, notamment de l'X, de Mines-Pont, de Saint-Cyr, à revoir les registres de langue, les notions de champ lexical ou sémantique, les figures de style, les procédés de versification, les stratégies argumentatives (convaincre, persuader, délibérer). Confortez aussi vos connaissances militaires, maritimes et aéronautiques sur Navale et l'École de l'Air en vue des entretiens prévus.

La culture générale est importante aussi pour les entretiens que comportent les oraux de l'X, de Mines-Pont, de Saint-Cyr : songez à suivre l'actualité, à avoir quelques repères historiques et à vous replonger un peu dans l'histoire littéraire grâce aux anthologies de textes des différents siècles (Darcos, Itinéraires Hatier, Lagarde et Michard, etc.) – connaissances utiles aussi pour introduire en préambule et conclure en élargissement un commentaire de texte (à Saint-Cyr) ou nourrir un commentaire (= dissertation orale) à l'X ou à Mines-Pont.

J'insiste enfin sur mes exigences de travail et de comportement qui, certes, vont théoriquement de soi à votre niveau mais qui vont mieux en le disant : JE NE VEUX en cours, de la part des khûbes comme des carrés, ni bavardage, ni attitude incorrecte ou avachie, ni oubli de matériel (livre étudié ou cours de français), NI RÉTICENCE OU REFUS DE PRISE DE NOTE (MINIMALE), LAQUELLE PERMET SEULE DE FIXER ET DE S'APPROPRIER LES CONNAISSANCES ET TÉMOIGNE D'UN VRAI RESPECT POUR LE TRAVAIL DU PROFESSEUR. Le français est une matière fondamentale, ne serait-ce que par les coefficients déterminants – discriminants même – aux concours d'entrée aux grandes écoles : 17 à Centrale, 10 à l'École de l'Air, 8 à Saint-Cyr, 6 à Polytechnique, 5 à Mines-Pont.....

Je vous remercie d'avance. Bonnes vacances et à bientôt.

Claude Sabatier