

Le quatuor de trompettes du Prytanée national militaire



Le quatuor de trompette est composé par des élèves du Prytanée national militaire qui ont tous un parcours musical académique de très bon niveau puisqu'ils sont à même d'alterner leur place au sein du petit ensemble.

Il se compose de **Vladimir Romensky**, tambour major de la Whâ, nom de la musique du Prytanée participant à tous les temps forts de l'école. Il poursuit ses études de musique au conservatoire Gabriel Fauré dans le cinquième arrondissement à Paris en partenariat avec le collège des enfants du spectacle. Entré en 2013 en classe de seconde au Prytanée, il est

actuellement en classe de terminale scientifique avec pour objectif de préparer le concours d'ingénieur de l'armement.

Lucas Janer a fait ses études de trompette au CNR (Conservatoire National de Région) de Tours. Également arrivé en classe de seconde en 2013 et aujourd'hui en classe de terminale scientifique, Lucas se destine à une carrière dans la bourse.

Un peu plus jeunes puisqu'en classe de seconde, les élèves **Jean Guillermo** et **Émilien Bauguil**. Jean suit toujours des cours de trompette au sein de la classe de troisième cycle de l'école de musique de La Flèche en rêvant de devenir musicien professionnel tandis qu'Émilien a suivi neuf années de cours au conservatoire national de musique et de danse de Chatellerault. Son ambition est de faire une carrière militaire dans l'armée de l'air.

Le trio Philippe Bataille Sacha Hatala et Sandrine Vezzetti

Philippe Bataille commence l'orgue avec Félix Moreau, organiste de la Cathédrale de Nantes. Il poursuit ses études avec Gaston Litaize et obtient le 1^{er} prix au C.N.R. de Saint- Maur en 1987, puis se perfectionne avec Marie-Claire Alain au C.N.R. de Rueil-Malmaison et est récompensé par un 1^{er} prix à l'unanimité en 1991, le prix d'excellence en 1992 et le prix de virtuosité en 1993.

Depuis 1997, il est organiste titulaire du grand



orgue historique (1775) de l'église Saint-Cornély de Carnac. Il est également nommé, en mars 2008, organiste titulaire du grand orgue de la basilique Saint-Martin de Tours et œuvre activement au chantier de restauration de cet instrument.

Titulaire du Diplôme d'État, il enseigne la formation musicale au conservatoire à rayonnement départemental (CRD) du Mans jusqu'en 2014 puis au CRD d'Orléans depuis janvier 2015. Il a repris et développé la classe d'orgue de l'école de musique de l'Orée de Bercé-Bélinois, dans la Sarthe.

Concertiste, il se produit très fréquemment seul ou au sein de diverses formations comme soliste ou continuiste. Ses récitals lui permettent de jouer des instruments prestigieux tels que : Notre-Dame de Paris, la Madeleine, Saint-Roch ainsi que dans de nombreuses cathédrales françaises, Bourges, Nantes, Tours, Le Mans, Le Havre, Bordeaux, Saintes...

En 2000 il fonde avec André Le Meut un duo bombarde et orgue. Ils se produisent depuis lors très souvent en concert et ont enregistré trois CD dont le dernier en mai 2014. Ils sont par ailleurs lauréats des concours régionaux bombarde et orgue qui se sont déroulés à Sainte-Anne d'Auray en novembre 2013 et 2015.

En 2008, il s'unit à Sandrine Vezzetti, soprano, avec qui il forme un duo tant sur scène que dans la vie. Ils donnent depuis lors de nombreux concerts.

Sandrine Vezzetti est saxophoniste de formation et chante à ses débuts en duo Piano/voix et accordéon/voix dans un répertoire populaire, principalement de mélodies italiennes. Elle découvre le chant dit « classique » au détour d'un concert de l'Orchestre et du Choeur Universitaire de Caen et tombe sous le charme de cette pratique.

Elle entre en 1993 au Conservatoire de Caen au sein du Choeur de Musique de Chambre, avant d'intégrer la classe de Chant lyrique en 1997. Travaillant avec Luc Coadou puis Jocelyne Chamonin, elle participe régulièrement aux productions des théâtres de Caen et Rouen. Ainsi, elle débute dans le rôle de Mastrilla dans *La Périchole* d'Offenbach, puis l'année suivante dans *La belle Hélène*. Comme choriste professionnelle elle chante dans *Carmen* de Bizet en 2001, *Pelléas et Mélisandre* de Debussy en 2002, *Viva la Mamma* de Donizetti en 2003, et *Madame Butterfly* de Puccini en 2004.

Après l'obtention d'un master de psychologie, elle poursuit son activité professionnelle dans le milieu culturel comme contractuelle au sein de l'Ensemble de Basse-Normandie et de l'Orchestre de Caen. En 2002 elle obtient un DESS d'administration des entreprises et part travailler au Conservatoire du Mans de 2004 à 2008 comme responsable de la gestion administrative et technique, titularisée en 2008.

Une rencontre décisive avec Alain Buet, baryton, lui permet de remettre à plat sa pratique vocale et d'envisager un travail plus spécifiquement soliste. Un stage avec Anne Constantin est le début d'une collaboration qui aboutit en 2008 à l'obtention du diplôme de fin d'études en chant lyrique, au Conservatoire du Mans.

Depuis 2008, en duo soprano et orgue avec Philippe Bataille, ils donnent de nombreux concerts, dans des programmes de musique baroque autant que de musique sacrée du XIX^e siècle.

Elle se forme actuellement à la direction de chœur au CRR de Tours et se perfectionne en chant lyrique auprès d'Isabel Soccoja.

Sacha Hatala est pianiste de formation. Elle débute ses études de chant lyrique à l'Académie de Musique de Bratislava en Slovaquie. En 1997 elle entre au CNSM de Paris dans la classe de Robert Dumé et obtient son Diplôme de Formation Supérieure en 2001. Elle se perfectionne par la suite auprès de Michel Laplénie, Howard Crook et Kenneth Weiss au département de Musique Ancienne du CNR de Paris où elle obtient un 1^{er} Prix à l'Unanimité en 2005.

Sollicitée par différents ensembles elle chante avec Les Arts Florissants en 2004 les *Madrigaux* de Monteverdi et de Gesualdo, en 2005 *La Passion selon saint Jean* aux côtés de Howard Crook. Elle chante sous la baguette de chefs prestigieux : Gérard Lesne avec Il Seminario Musicale, Jérôme Correas avec Les Paladins au Festival de La Chaise Dieu, Rachid Safir avec Les Jeunes Solistes, Benoît Haller avec La Chapelle Rhénane, Martin Gester avec Le Parlement de Musique, Jérémie Rohrer avec Les Musiciens du Louvre, Marco Horvat avec Faenza, Jean-Christophe Frisch avec l'ensemble XVIII-21.

A l'opéra elle chante Paride dans *Paride ed Elena* de Gluck, Amneris dans *Aïda* de Verdi, Maddalena dans *Rigoletto*, Principessa dans *Suor Angelica* de Puccini, Florence Pike dans *Albert Herring* de Britten. En 2010, le *Stabat Mater* de Rossini sous la direction de Fayçal Karaoui, en 2012 le rôle titre de *Marie-Madeleine* dans l'oratorio de Massenet sous la direction de Jean-Pierre Loré et l'alto solo du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre de Chambre de Paris sous la direction de Laurence Equilbey.

Depuis 2012, elle explore avec la mezzo-soprano Blandine Staskiewicz le répertoire vocal de duos en donnant de nombreux concerts. Enthousiasmées par la richesse et la qualité du répertoire qui s'offre à elles, les chanteuses décident d'ouvrir cette formation au trio et fondent avec la soprano Erminie Blondel l'Ensemble Calypso.

L'organisation de ce concert qui s'inscrit dans le cadre des Rencontres musicales de la section Arts et Culture du Club sportif et éducatif du Prytanée a été rendue possible grâce au soutien de la Fédération des clubs éducatifs de la Défense.

Nous tenons à remercier de son précieux concours le lieutenant-colonel (ER) Patrick Bertozzi, président de la Ligue de l'Ouest de la Fédération des clubs éducatifs de la Défense.

Un grand merci également à l'adjutant-chef Raphaël Weber, chef de la fanfare du Prytanée national militaire, qui a tout spécialement préparé le quatuor de trompettes que vous entendez ce soir à l'occasion du 20^e anniversaire de ces Rencontres musicales.