

PROGRAMME DE REVISIONS

Classe de LET 2

Année Scolaire 2017/2018

Histoire :

1 – Travaux écrits :

Etude documentaire portant sur la question d'option « Les relations entre Carthage et Rome du Ve au Ier siècle av JC ». Dossier de deux textes d'Appien d'Alexandrie et Justin sur la légende de fondation de Carthage par la reine Elissa.

Travail de localisation cartographique portant sur la question BEL (« L'Afrique, la France, et les Français, de 1871 à 1962). Fond de carte sur le Maghreb et l'Afrique subsaharienne à remplir.

2 – Révisions du programme en cours.

Révision des chapitres portant sur le programme 2017, à savoir :

Histoire ancienne : Préambule sur la question au programme, le cadre géographique, chronologique, conceptuel, présentation des sources.

Histoire contemporaine (programme BEL) :

- Préambule sur la question au programme. Le cadre géographique, chronologique, conceptuel.
- Chapitre I : Les prémices de l'aventure africaine de la France (1830-1871).
- Chapitre II : L'affirmation de la République impériale (1871-1914).

Lecture de l'ouvrage de Raoul Girardet, *L'idée coloniale en France*, Editions la Table Ronde, Paris, 1972.

Latin

Revoir les déclinaisons, conjugaisons et les principaux éléments de syntaxe latine (cum, ut, gérondif, adjectifs verbaux, infinitives, ablatifs absolus).

Lettres

Je suis votre nouveau professeur de lettres : je prends la succession de M. MIRAUX après son départ à la retraite. Je me réjouis d'enseigner dans un cadre aussi nouveau pour moi et un établissement aussi prestigieux que le lycée militaire de La Flèche. Je vous souhaite un bel été, à la fois reposant et studieux. Voici une bibliographie essentielle : je vous demande instamment de vous procurer les 4 livres au programme et de **les lire impérativement**, au moins une fois attentivement, à la fois pour tirer le meilleur profit des cours et les connaître vraiment ; les cours et devoirs dans l'année permettront d'approfondir la compréhension des œuvres, d'en affiner l'analyse, de vous familiariser avec les passages les plus marquants, les citations les plus belles ou significatives – mais sans une découverte première des textes pendant les grandes vacances, le travail de mémorisation, de déclamation intellectuelle et de maturation littéraire ne saurait se faire. Lisez aussi, mais après les œuvres mêmes pour ne pas en déflorer la découverte, les préfaces, notices, glossaires, index des lieux et personnages, et dossiers de présentation qui les accompagnent. Je vérifierai le sérieux de votre lecture dès la rentrée, à l'oral ou à l'écrit.

Je vous invite également à commencer à vous constituer des **fiches** sur le contexte historique et littéraire, une rapide biographie des auteurs, le cadre spatio-temporel des œuvres, un schéma de l'intrigue (pour les actes et scènes de *Bérénice* ou les chapitres d'*Aurélien*) ou de la structure (mouvement épique dans les livres des *Tragiques*, éventuels regroupements des formes, sujets et thématiques des *Complaintes*), les personnages (fictionnels et / ou historiques de *Bérénice* et *Aurélien* mais aussi ceux évoqués par *Les Complaintes* et quelques personnages historiques des *Tragiques*), les thèmes, spécifiques à chaque ouvrage ou communs au corpus, que vous percevrez à la première lecture.

Songez également, en fonction des axes : générique (la poésie) et complémentaires (l'œuvre littéraire, ses propriétés et sa valeur, l'œuvre et son lecteur), à réfléchir au genre et aux formes poétiques, à la « poésie dramatique » (théâtre en vers avec *Bérénice*), au roman poétique (*Aurélien*), aux notions d'œuvre littéraire (tout constitué, appartenance à un genre, rapport au réel, au Beau, au Vrai, etc.) et de lecteur (réception par la critique, le public, horizon d'attente, approche rationnelle ou sensible, etc.).

Achetez aussi dès à présent un **cahier-répertoire** (avec onglets alphabétiques) pour nourrir votre connaissance des œuvres et vos futures dissertations de citations thématiques, librement choisies, donc assimilées et réappropriées, assez courtes et significatives, sur chacune des 4 œuvres, sur les axes ou thèmes transversaux : amour, apocalypse, combat, complainte, femme, lecteur, œuvre littéraire, oubli, pouvoir, renoncement, révolte, rire, Rome, tragique, vengeance, etc.

Pensez à vous procurer les œuvres **dans les éditions demandées**, pour éviter toute perte de temps et permettre un travail cohérent dans l'année – sur le même livre, avec les mêmes paginations et dossiers.

LE PROGRAMME

AXE GÉNÉRIQUE : La poésie

AXES COMPLÉMENTAIRES : * L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur

* L'œuvre et son lecteur

LECTURES OBLIGATOIRES

a) AGRIPPA D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, livres I et II, Gallimard, « Poésie », édition de F. Lestringant, 1995, ISBN :978-2070737246.

- b) RACINE, *Bérénice*, Flammarion, « GF-Flammarion » n°902, édition de M. Escola, 2013, ISBN : 978-208130938-8.
- c) Jules LAFORGUE, *Les Complaintes*, Flammarion, « GF-Flammarion » n°897, édition de J.-P. Bertrand, 2000, ISBN : 978-2080708977.
- d) Louis ARAGON, *Aurélien*, Gallimard, « Folio » n°1750, 1972, ISBN : 978-2070377503.

QUELQUES PISTES POUR DES LECTURES COMPLÉMENTAIRES

Cette bibliographie n'est qu'indicative. Je vous suggérerai d'autres lectures au cours de l'année.

A. Recueils poétiques (pour picorage occasionnel ou immersion-plaisir)

- *Anthologie de la poésie française, De Villon à Verlaine*, Annie Colognat-Barès, Livre de poche
- *Anthologie de la poésie française* de Suzanne Julliard, De Fallois
- Quelques recueils étudiés dans le secondaire ou retravaillés en hypokhâgne : RONSARD, *Les Amours* – DU BELLAY, *Les Regrets* – LA FONTAINE, *Fables* – LAMARTINE, *Méditations poétiques* – BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, *Les Petits poèmes en prose (Le Spleen de Paris)* – RIMBAUD, *Poésies, Les Illuminations* – MALLARMÉ, *Poésies* – APOLLINAIRE, *Alcools, Poèmes à Lou* – SAINT-JOHN PERSE, *Éloges* – René CHAR, *Feuillets d'Hypnos, Fureur et mystère*.

B. Lectures théoriques et critiques (pour consultation, lecture ciblée ou connaissance approfondie)

► Sur « **La Poésie** »

- Nadine Tournel, Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Coursus ». (Cinquième partie : « la poésie »)
- Hugues Marchal, *La poésie*, GF-Flammarion, collection « Corpus ».
- Jean-Louis Joubert, *La Poésie*, Armand Colin, collection « Coursus ».
- Frédéric Deloffre. *Le Vers français*, Sedes.
- Jean Mazaleyrat, *Éléments de métrique française*, Colin, U2.

► Sur « **L'œuvre et son lecteur** »

- Nadine Tournel, Jacques Vassevière, *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Coursus » (Première partie : « qu'est-ce qu'une œuvre littéraire ? »)
- Nathalie Piégay-Gros, *Le Lecteur*, GF-Flammarion, collection « Corpus ».

► Sur « **L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur** »

- Nadine Tournel, Jacques Vassevière, *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Coursus » (Première partie : « qu'est-ce qu'une œuvre littéraire ? »)
- Antoine Compagnon (ancien du... Prytanée) : *Le Démon de la théorie*, chapitres 1 (« La littérature ») et 7 (« La valeur »).

► Sur **les 4 œuvres au programme** : 1 lecture critique essentielle (j'en indiquerai d'autres dans l'année)

- Franck Lestringant, *Agrippa d'Aubigné, Les Tragiques*, PUF, collection « Études littéraires » : excellente introduction au contexte, à l'auteur et à l'univers des *Tragiques*

- Jacques Schérer, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet (sur le théâtre au XVII^e siècle):
et éventuellement - Roland Barthes, *Sur Racine*, Seuil, « Points »
- Simone Ackerman, *Le Mythe de Bérénice*, Nizet et / ou Gérard Antoine, *Racine : Bérénice*, CDU
- Jean-Pierre Bertrand, *Les Complaintes de Jules Laforgue. Ironie et désenchantement*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque du XIX^e siècle »
- Daniel Bougnoux et Cécile Narjoux commentent *Aurélien* d'Aragon, Folio, collection « Foliothèque »

N.B. : vous avez tout intérêt à lire d'autres textes des auteurs au programme, pour vous familiariser avec leur univers et leur vision de la poésie, de la littérature, leur prise en compte du lecteur, etc. : d'autres tragédies de Racine (*Andromaque*, *Britannicus*, *Phèdre*) ainsi que *Tite et Bérénice* de Corneille ; *Le Paysan de Paris*, *Le Roman inachevé* ou *Les Yeux d'Elsa* d'Aragon mais cela peut attendre la rentrée...

J'insiste enfin sur mes exigences de travail et de comportement qui certes vont de soi mais qui vont mieux en le disant : je ne veux en cours ni bavardage, ni attitude incorrecte ou avachie, ni oubli de matériel (livre étudié ou cours de français), ni réticence ou refus de prise de note. Je vous remercie d'avance.

Anglais

Vous vous préparerez pour le printemps 2018 à une épreuve écrite consistant au commentaire d'un texte en anglais, datant du XIX^e au XXI^e siècle, et en la traduction d'une partie de ce texte (durée totale : six heures). L'utilisation du dictionnaire unilingue est autorisée pour l'écrit (il s'agit du **Concise Oxford Dictionary**, édition 2006). Vous en apprendrez davantage ici : <http://www.ens.fr/une-formation-d-exception/admission-concours>

Pour réussir les épreuves:

- Il est nécessaire de recenser le vocabulaire de l'analyse littéraire en anglais. Le travail au fil de l'année d'hypokhâgne, et celui de l'année de khâgne pour les cubes, vous en a fourni un échantillon déjà assez large. Il est nécessaire que vous repreniez vos cours et vous constituiez des fiches récapitulatives que vous réviserez d'autant mieux si vous les rédigez à la main (écrire c'est apprendre 4 fois !).
- Il est indispensable que vous ayez des repères fiables concernant l'histoire de la littérature anglophone, l'impact des autres formes artistiques sur celle-ci, les grands auteurs. Pour cela, vous lirez et tâcherez de récapituler sous formes de fiches synthétiques, l'ouvrage de vulgarisation rédigé par le romancier anglais David Lodge : the art of fiction. Cet ouvrage vous aura été envoyé sous format PDF par la direction des études.
- Il est également indispensable d'entretenir vos réflexes de traduction. Il vous est donc conseillé de vous entraîner à cet exercice de pendant vos vacances. Cependant, afin de recentrer votre travail sur la correction syntaxique, je vous demanderai de préparer pour la rentrée, non pas une traduction littéraire, mais la traduction de phrases de thème. Vous irez sur <http://aphec.tem-tsp.eu/spip.php?article1302> et <http://aphec.tem-tsp.eu/spip.php?article1238>, où vous trouverez deux fois 10 phrases de thème, à traduire pour la séance de la rentrée.

+ Dans la perspective des « **khôlles** » (préparations aux oraux de concours), il faudra que ce travail s'accompagne d'un entraînement hebdomadaire à la lecture de la presse anglophone, au fil de vos vacances. Voici plusieurs suggestions :

Magazines :

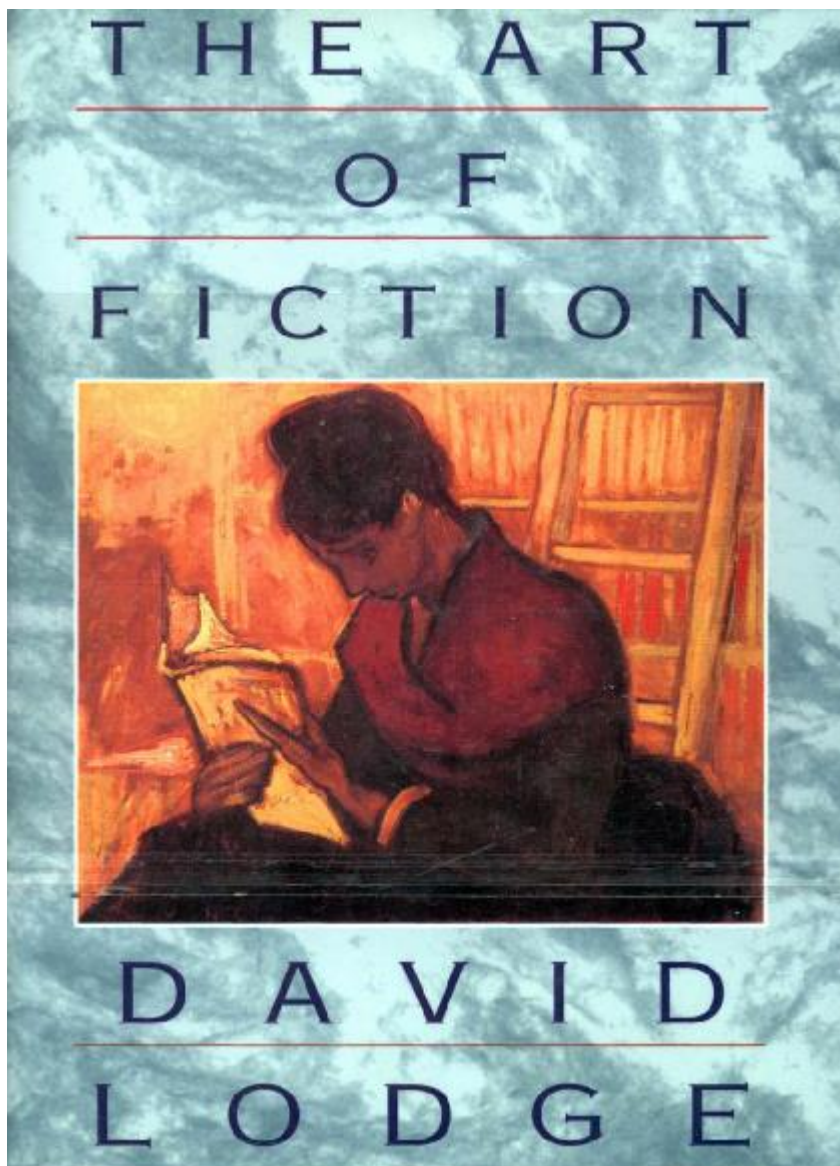
<http://www.time.com/time/> ; <http://www.newsweek.com/> ; <http://www.economist.com/>

Quotidiens : <http://www.guardian.co.uk/> ; <http://www.nytimes.com/> ; <http://www.telegraph.co.uk/>

+ Familiarisez-vous avec les épreuves écrites des concours que vous comptez présenter en téléchargeant les sujets et rapports des années passées ici : <http://www.ens.fr/une-formation-d-exception/admission-concours/concours-voie-cpge/concours-voie-cpge-lettres/rapports>

Attention : il s'agit de l'épreuve A/L et non de l'épreuve B/L !

Si ce n'est pas déjà fait, il vous faudra vous munir d'un **dictionnaire bilingue** digne de ce nom (nous vous conseillons le *Robert & Collins* : Dictionnaire anglais-français) ainsi que d'un **dictionnaire unilingue** (cf. ci-dessus).



Bonnes vacances, et bon travail de préparation !

Jean-Grégoire Royer

Bibliographie de philosophie morale

Les classiques :

Platon, *L'Apologie de Socrate*

Platon, *Gorgias*

Aristote, *Ethique à Nicomaque*

Epictète, *Manuel*

Marc-Aurèle, *Pensées pour moi-même*

Hume, *Enquête sur les principes de la morale*

Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs (Première partie)*

Mill, *L'Utilitarisme*

Nietzsche, *La Généalogie de la morale*

Réflexions plus contemporaines :

Paul Ricoeur, *Soi-même comme un autre*

Comte-Sponville, *Petit traité des grandes vertus*

Ruwen Ogien, *L'Influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine*

Ruwen Ogien, *L'Ethique aujourd'hui - Maximalistes et minimalistes*

Ruwen Ogien et Christine Tappolet, *Les Concepts de l'Ethique*

Ruwen Ogien, *La Vie, la mort, l'Etat – Le Débat bioéthique*

Sylviane Agacinski, *Corps en miettes*

B. Williams, *La Honte et la nécessité*

B. Williams, *L'Ethique et les limites de la philosophie*

B. Williams, *La Fortune morale*

R. Spaemann, *Bonheur et bienveillance*

