

## **PROGRAMME DE REVISIONS**

### Classe de MP\*

Année Scolaire 2017/2018

### Anglais

L'objectif de ce programme est avant tout de vous permettre d'entretenir vos habitudes et vos acquis en anglais dans la perspective d'une deuxième année de CPGE.

Compréhension orale/compréhension écrite :

Allez sur <http://www.breakingnewsenglish.com/>

Vous y trouverez des dossiers basés sur un article de presse et son enregistrement. Ces dossiers sont conçus comme des cours, avec des exercices d'anticipation puis de compréhension. Le minimum que vous puissiez faire consiste à écouter le document trois fois puis vérifier votre compréhension orale sur la base de la transcription. Vous pouvez ensuite, si besoin, poursuivre avec un ou plusieurs des exercices de compréhension écrite proposés, notamment si votre compréhension orale s'est avérée lacunaire.

Profitez de cette ressource pour essayer, via les documents proposés, d'aborder les grands thèmes de l'actualité (environnement, société, économie) et vous faire des **fiches de vocabulaire** sur au moins **9 thèmes différents** (20 mots ou locutions par thème). Vous remettrez le fruit de votre travail sous format word à votre professeur, à la rentrée et la compilation de vos fiches sera ensuite mise en réseau.

Expression écrite/orale :

Difficile, voire impossible, de faire des sujets d'écrits de concours ou des colles seul, sans vis-à-vis capable de vous guider et de vous aider à vous corriger. On privilégiera donc une approche plus simple mais dont l'efficacité n'est plus à prouver : **la traduction**

Allez là : <http://aphec.tem-tsp.eu/spip.php?article1039> et faites la version (traduction en français du titre *-Don't loot Detroit's art museum to pay the city's creditors-* et de la fin du texte –cf. consignes)

Cet exercice de version sera corrigé en classe lors de la séance de rentrée.

Utilisez [http://www.lexilogos.com/anglais\\_langue\\_dictionnaires.htm](http://www.lexilogos.com/anglais_langue_dictionnaires.htm) comme dictionnaire si vous n'avez qu'un dictionnaire de poche et <http://www.linguee.fr/> pour affiner la recherche d'équivalents idiomatiques (collocations et locutions).

Utilisez <http://englishgrammarsecrets.com/> comme grammaire de référence si vous n'avez pas de manuel ou votre handbook sous la main.

+ Lisez de manière régulière (liste non exhaustive):

**Magazines** : <http://www.time.com/time/> ; <http://www.newsweek.com/> ; <http://www.economist.com/>

**Quotidiens** : <http://www.guardian.co.uk/> ; <http://www.nytimes.com/> ; <http://www.telegraph.co.uk/>

**Littérature** : <http://www.gutenberg.org/catalog/> ; <http://www.thefreelibrary.com/literature.aspx>

Entraînez-vous aux épreuves écrites des concours que vous comptez présenter en téléchargeant les sujets des années passées.

Si ce n'est pas déjà fait, il vous faudra vous munir d'un **dictionnaire bilingue** digne de ce nom (nous vous conseillons le Robert & Collins : Dictionnaire anglais-français) ainsi que d'un **dictionnaire unilingue** (nous vous conseillons l'Oxford Advanced Learner's Dictionary). Ceux-ci existent combinés en une version électronique portable, à un prix équivalent au prix papier. Il sera possible de la commander dès la rentrée prochaine par le biais du lycée, à tarif réduit.

## Lettres

### BIBLIOGRAPHIE SUR LE PROGRAMME DE FRANÇAIS EN MATHS SPÉ (MP1\*, MP2, PSI)

#### Thème : **L'AVENTURE**

\*\*\*

Bonjour à tous,

Je vous souhaiterai d'abord un bel été, à la fois reposant et studieux. Voici une bibliographie essentielle : je vous demande instamment de vous procurer les 3 livres au programme et de **les lire impérativement**, au moins une fois attentivement, à la fois pour tirer le meilleur profit des cours et les connaître vraiment ; les cours et devoirs dans l'année permettront d'approfondir la compréhension du thème et des œuvres, d'en affiner l'analyse, de vous familiariser avec les passages les plus marquants, les citations les plus belles ou significatives – mais sans une découverte première des textes pendant les grandes vacances, le travail de mémorisation, de décantation intellectuelle et de maturation littéraire ne saurait se faire. Lisez aussi, mais après les œuvres mêmes pour ne pas en déflorer la découverte, les préfaces, notices, glossaires, index des lieux et personnages, et dossiers de présentation à l'appui.

Je vérifierai le sérieux de votre lecture dès la rentrée, à l'oral ou à l'écrit. Le programme prévoit le 1<sup>er</sup> chapitre d'une œuvre philosophique plus abordable que celles des années précédentes : le style alerte, les intuitions vives et les exemples fort didactiques de Vladimir JANKÉLÉVITCH devraient vous aider à appréhender sans grande difficulté *L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux* (1963), que je vous conseille de lire en 1<sup>er</sup> et dans son intégralité : vous aurez ainsi, avec une vision plus exhaustive de la pensée morale du philosophe et globale de sa conception de notre rapport au temps, des concepts assez clairs, autour de la mort et du destin, de l'art et de l'amour, etc. pour aborder les 2 autres œuvres. Lisez ensuite les 130 pages d'*Au cœur des ténèbres* (1899) de Joseph CONRAD, écrivain anglais majeur, un récit d'aventure, de folie et de mort, de fascination pour la nature, un monde sauvage, et une personnalité hors du commun, au-delà de l'humanité, dans l'Afrique noire du fleuve Congo. Enfin, attaquez-vous à l'un des chefs d'œuvre de la littérature mondiale, un livre du VIII<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ presque aussi fondateur de notre civilisation gréco-latine que la Bible pour le christianisme : *L'Odyssée* d'HOMÈRE et ses 400 pages en GF, épopée retraçant l'incroyable voyage d'Ulysse, roi d'Ithaque, de retour de la guerre de Troie vers son île natale où l'attendent sa femme Pénélope et son fils Télémaque pour qui il devra affronter les prétendants au pouvoir et à la reine. L'édition La Découverte / Poche, conseillée et tout en vers, est superbe et vous pouvez l'acheter mais, pour des raisons pédagogiques – la richesse du dossier – je préférerais travailler sur l'édition Garnier-Flammarion.

Je vous invite également à commencer à vous constituer des **fiches** sur le contexte historique et littéraire, une rapide biographie des auteurs, le cadre spatio-temporel des œuvres, un schéma de l'intrigue ou de la structure (les aventures d'Ulysse, les étapes du voyage de Marlow auprès de Kurz, les différents types d'aventure pour Jankélévitch), les personnages (identité, statut, rôle, évolution, etc.), les motifs (ou sous-thèmes), spécifiques à chaque ouvrage et surtout communs au corpus, induits par le **thème**.

Achetez aussi dès à présent un **cahier-répertoire** (avec onglets alphabétiques) pour nourrir votre connaissance des œuvres et vos futures dissertations de citations thématiques, librement choisies, donc assimilées et réappropriées, assez courtes et significatives, sur chacune des 3 œuvres et les motifs que je vous propose autour du thème de L'AVENTURE, en une liste non exhaustive, et donc à compléter : amour, art, danger, destin, épopée, espace, folie, héroïsme, liberté, mort, mythologie, réalité, temps, utopie, etc.

Pensez à vous procurer les œuvres **dans les éditions recommandées par les programmes et les concours ou demandées par le professeur (GF)**, pour éviter toute perte de temps et permettre un travail cohérent dans l'année – sur le même livre, avec les mêmes paginations et dossiers.

\* *L'Odyssée* d'HOMÈRE, GF N° 1584 : édition en prose, avec dossier : entretien, cartes, études sur l'aventure et les femmes, index des noms propres, répertoire mythologique, présentation par Pierre Pellegrin, traduction Médéric Dufour et Jeanne Raison (excellente édition aussi, en vers, aux éditions La Découverte / Poche, traduction, notes et postface de Philippe Jaccottet, et étude de François Hartog, « Des lieux et des hommes »)

\* *Au cœur des ténèbres* de Joseph CONRAD, GF N° 1583, édition avec dossier, par Claude Maisonnat et Josiane Paccaud-Huguet, traduction par Jean-Jacques Mayoux

\* *L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux* de Vladimir JANKÉLÉVITCH, GF, à paraître (également disponible en Champs Essais, avec une simple introduction)

### QUELQUES PISTES POUR DES LECTURES CRITIQUES

\*\*

(Ces ouvrages, qui offrent de bonnes analyses des 3 livres, de précieuses synthèses sur le thème, des conseils de méthode et des sujets ou corrigés de dissertation, dont je m'inspirerai aussi pour mes cours, et photocopierai au besoin des mises au point, bilans ou images, ne sauraient constituer qu'un complément d'information ou le prolongement de votre travail, confirmant ou confortant votre propre lecture. Ils ne doivent pas se substituer à la découverte honnête des œuvres et à votre réflexion personnelle sur celles-ci. On ne pourra jamais posséder une œuvre si on ne la connaît que « de seconde main » : le jour de l'épreuve, les repères culturels et réflexes méthodologiques face au thème et au sujet proposé ne pourront prendre appui que sur des références maîtrisées – à la structure ou à l'intrigue, aux personnages, aux situations, aux passages, lettres, ou scènes marquants, etc. Lisez au moins le GF, après les œuvres, d'ici à la rentrée – les autres en cours d'année).

Voici quelques ouvrages d'éditeurs offrant chaque année de très bonnes connaissances sur le nouveau thème, classés dans un ordre décroissant, forcément un peu subjectif et artificiel, d'intérêt pédagogique et de richesse thématique selon moi :

- \*\*\* *L'aventure*, par Annick Drösdal-Levillain, Matthieu Fernandez, Sylvain Ledda, Florian Pennanech, Flammarion (très clair, complet et pratique car se référant aux éditions que nous avons choisies)
- \*\*\* *L'aventure*, Clefs concours, CPGE scientifiques, sous la direction de Solange Gonzales, chez Atlande (très pédagogique : méthodes, définitions, analyses, nombreuses citations, sujets variés de dissertations)
- \*\* *L'aventure*, prépas scientifiques, par France Farago et Christine Lamotte, chez Armand Colin (TB fait)
- \*\* *L'aventure*, par Frédéric Bialecki, Paule Andrau et Quentin Rouèche, éd. Bréal (TB fait)
- \* *L'aventure*, Christine Seutin, Vuibert prépas, chez Vuibert (très riche mais parfois compliqué)
- \* *L'aventure* : au moins 3 ouvrages chez Ellipses (l'Intégrale, L'essentiel sur le thème, « Dissertations et méthodes »), plus rapides mais allant à l'essentiel et donnant de bons repères.
- \* *L'aventure*, Principes Culture générale, Cibles Prépas scientifiques, Géraldine Maugars, chez Studyrama
- \* *L'aventure tout en fiches*, Nicole Cremona, Adélaïde Cron, chez Dunod.
- \* *L'aventure*, prépas scientifiques 2018, Jean-Baptiste Frossard, chez PUF

(Je vous indiquerai en cours d'année, au fil des devoirs et synthèses partielles sur telle œuvre ou globales sur le thème, d'autres ouvrages qui offrent des plans de dissertations, des résumés liés à notre question, des fiches-bilans. Les lire pour l'instant, à part le Garnier-Flammarion et / ou l'Atlande, ne conduirait qu'à un stérile bachotage oblitérant une lecture vivante et authentique des 3 livres.)

\*\*\*

J'insiste enfin sur mes exigences de travail et de comportement qui certes vont théoriquement de soi à votre niveau mais qui vont mieux en le disant : je ne veux en cours, de la part des khûbes comme des carrés, ni bavardage, ni attitude incorrecte ou avachie, ni oubli de matériel (livre étudié ou cours de français), ni réticence ou refus de prise de note (minimale), laquelle permet seule de fixer et de s'approprier les connaissances et témoigne d'un vrai respect pour le travail du professeur. Le français est une matière fondamentale, ne serait-ce que par les coefficients déterminants – discriminants même – aux concours d'entrée aux grandes écoles ...

Je vous remercie d'avance.  
Bonnes vacances et à bientôt

M. C. Sabatier, professeur de lettres