

## **PROGRAMME DE REVISIONS**

### Classe de MP2

Année Scolaire 2017/2018

#### Anglais

L'objectif de ce programme est avant tout de vous permettre d'entretenir vos habitudes et vos acquis en anglais dans la perspective d'une deuxième année de CPGE.

Compréhension orale/compréhension écrite :

Allez sur <http://www.breakingnewsenglish.com/>

Vous y trouverez des dossiers basés sur un article de presse et son enregistrement. Ces dossiers sont conçus comme des cours, avec des exercices d'anticipation puis de compréhension. Le minimum que vous puissiez faire consiste à écouter le document trois fois puis vérifier votre compréhension orale sur la base de la transcription. Vous pouvez ensuite, si besoin, poursuivre avec un ou plusieurs des exercices de compréhension écrite proposés, notamment si votre compréhension orale s'est avérée lacunaire.

Profitez de cette ressource pour essayer, via les documents proposés, d'aborder les grands thèmes de l'actualité (environnement, société, économie) et vous faire des **fiches de vocabulaire** sur au moins **9 thèmes différents** (20 mots ou locutions par thème). Vous remettrez le fruit de votre travail sous format word à votre professeur, à la rentrée et la compilation de vos fiches sera ensuite mise en réseau.

Expression écrite/orale :

Difficile, voire impossible, de faire des sujets d'écrits de concours ou des colles seul, sans vis-à-vis capable de vous guider et de vous aider à vous corriger. On privilégiera donc une approche plus simple mais dont l'efficacité n'est plus à prouver : **la traduction**

Allez là : <http://aphec.tem-tsp.eu/spip.php?article1039> et faites la version (traduction en français du titre *-Don't loot Detroit's art museum to pay the city's creditors-* et de la fin du texte –cf. consignes)  
Cet exercice de version sera corrigé en classe lors de la séance de rentrée.

Utilisez [http://www.lexilogos.com/anglais\\_langue\\_dictionnaires.htm](http://www.lexilogos.com/anglais_langue_dictionnaires.htm) comme dictionnaire si vous n'avez qu'un dictionnaire de poche et <http://www.linguee.fr/> pour affiner la recherche d'équivalents idiomatiques (collocations et locutions).

Utilisez <http://englishgrammarsecrets.com/> comme grammaire de référence si vous n'avez pas de manuel ou votre handbook sous la main.

Lisez de manière régulière (liste non exhaustive):

**Magazines** : <http://www.time.com/time/> ; <http://www.newsweek.com/> ; <http://www.economist.com/>  
**Quotidiens** : <http://www.guardian.co.uk/> ; <http://www.nytimes.com/> ; <http://www.telegraph.co.uk/>  
**Littérature** : <http://www.gutenberg.org/catalog/> ; <http://www.thefreelibrary.com/literature.aspx>

Entraînez-vous aux épreuves écrites des concours que vous comptez présenter en téléchargeant les sujets des années passées.

Si ce n'est pas déjà fait, il vous faudra vous munir d'un **dictionnaire bilingue** digne de ce nom (nous vous conseillons le Robert & Collins : Dictionnaire anglais-français) ainsi que d'un **dictionnaire unilingue** (nous vous conseillons l'Oxford Advanced Learner's Dictionary). Ceux-ci existent combinés en une version électronique portable, à un prix équivalent au prix papier. Il sera possible de la commander dès la rentrée prochaine par le biais du lycée, à tarif réduit.

### Lettres

Je suis votre nouveau professeur de lettres : je prends la succession de M. Miraux après son départ à la retraite. Je me réjouis d'enseigner dans un cadre aussi nouveau pour moi et un établissement aussi prestigieux que le lycée militaire de La Flèche. Je vous souhaite un bel été, à la fois reposant et studieux. Voici une bibliographie essentielle : je vous demande instamment de vous procurer les 3 livres au programme et de **les lire impérativement**, au moins une fois attentivement, à la fois pour tirer le meilleur profit des cours et les connaître vraiment ; les cours et devoirs dans l'année permettront d'approfondir la compréhension du thème et des œuvres, d'en affiner l'analyse, de vous familiariser avec les passages les plus marquants, les citations les plus belles ou significatives – mais sans une découverte première des textes pendant les grandes vacances, le travail de mémorisation, de déclamation intellectuelle et de maturation littéraire ne saurait se faire. Lisez aussi, mais après les œuvres mêmes pour ne pas en déflorer la découverte, les préfaces, notices, glossaires, index des lieux et personnages, et dossiers de présentation à l'appui.

Je vérifierai le sérieux de votre lecture dès la rentrée, à l'oral ou à l'écrit – tout en restant plus compréhensif et indulgent si vous peinez à appréhender l'œuvre de philosophie politique de La Boétie, purement argumentative, assez aride et ardue quoique brève (40 pages sur les... 220 de votre édition), qui plus est écrite dans la langue de la Renaissance. Battez-vous honnêtement avec le texte ! Vous vous régalez avec le roman épistolaire de Montesquieu, que vous pouvez aborder de façon tant linéaire (pour son intrigue orientale) que buissonnière, en picorant ça et là (pour la critique de la société) telle lettre en fonction de son sujet, du locuteur ou destinataire, du lieu évoqué... Vous découvrirez enfin une pièce de théâtre enlevée, où l'intrigue, assez simple, portée par des dialogues clairs et subtils, voile des relations plus diffuses entre les personnages. [Je vous conseille une mise en scène, de 150 mn, par Stéphane Braunschweig d'*Une maison de poupée* – et de *Rosmersholm* – au théâtre national de la Colline – DVD en vente ou disponible en médiathèque : je vous en proposerai des extraits, voire l'intégralité : visible sur daily motion [http://www.dailymotion.com/video/x15zau9\\_une-maison-de-poupee-acte-i-ibsen-braunschweig-2009\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x15zau9_une-maison-de-poupee-acte-i-ibsen-braunschweig-2009_creation)]

Je vous invite également à commencer à vous constituer des **fiches** sur le contexte historique et littéraire, une rapide biographie des auteurs, le cadre spatio-temporel des œuvres, un schéma de l'intrigue ou de la structure (le parcours argumentatif dans le *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie, les étapes de la découverte naïve et critique par Usbek et Rica de l'Occident politique, social, religieux, artistique, etc - et l'intrigue orientale autour du sérail dans *Les Lettres persanes*, les 3 actes d'*Une maison de poupée*), les personnages (identité, statut, rôle, évolution, etc.), les motifs, spécifiques à chaque ouvrage et surtout communs au corpus, induits par ce **thème** à double entrée – faces subjective et objective de la domination.

Achetez aussi dès à présent un **cahier-répertoire** (avec onglets alphabétiques) pour nourrir votre connaissance des œuvres et vos futures dissertations de  citations thématiques , librement choisies, donc assimilées et réappropriées, assez courtes et significatives, sur chacune des 3 œuvres et les motifs que je vous propose en une liste non exhaustive, et donc à compléter : despotisme, domination, droit, émancipation féminine, fascination, impuissance, liberté, mariage, pouvoir, révolte, sérail, violence, etc.

Pensez à vous procurer les œuvres  **dans les éditions recommandées par les programmes et les concours (GF) ou demandées par le professeur (Folioplus classiques)** , pour éviter toute perte de temps et permettre un travail cohérent dans l'année – sur le même livre, avec les mêmes paginations et dossiers.

Voici quelques sites : pour connaître La Boétie, écoutez l'émission : <http://www.franceculture.fr/emissions/le-gai-savoir/discours-de-la-servitude-volontaire-la-boetie>. Vous pouvez lire, dans le dictionnaire Montesquieu en ligne, l'article « Servitude » : <http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr/fr/article/1377621515/fr/> et découvrir son œuvre dans des émissions de France Culture, Le Gai savoir : <http://www.franceculture.fr/emissions/le-gai-savoir/montesquieu-comment-peut-etre-persan-0> et Les Nouveaux chemins de la connaissance : <http://blog.franceculture.fr/raphael-enthoven/les-lettres-persanes-2/>. Enfin, après la lecture d'Ibsen, écoutez La Compagnie des auteurs : <http://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/henrik-ibsen> (émissions 3 et 4)

#### LE PROGRAMME

THÈME : **soumission et servitude**

#### LES 3 ŒUVRES AU PROGRAMME :

- 1) Étienne de LA BOÉTIE, *Discours de la servitude volontaire*, présentation par Simone Goyard-Favre, Garnier Flammarion, N° 394
- 2) MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*, dossier d'Alain Sandrier + lecture d'image par Valérie Lagier, Folioplus classiques, N° 56
- 3) Henrik IBSEN, *Une maison de poupée*, traduction et présentation de Régis Boyer, dossier par Florence Fix, Garnier Flammarion, N° 978

#### QUELQUES PISTES POUR DES LECTURES CRITIQUES

(Ces ouvrages, qui offrent de bonnes analyses des 3 livres, de précieuses synthèses sur le thème, des conseils de méthode et des sujets ou corrigés de dissertation, dont je m'inspirerai aussi pour mes cours, et photocopierai au besoin des mises au point, bilans ou images, ne sauraient constituer qu'un complément d'information ou le prolongement de votre travail, confirmant ou confortant votre propre lecture. Ils ne doivent pas se substituer à la découverte honnête des œuvres et à votre réflexion personnelle sur celles-ci. On ne pourra jamais posséder une œuvre si on ne la connaît que « de seconde main » : le jour de l'épreuve, les repères culturels et réflexes méthodologiques face au thème et au sujet proposé ne pourront prendre appui que sur des références maîtrisées – à la structure ou à l'intrigue, aux personnages, aux situations, aux passages, lettres, ou scènes marquants, etc. Lisez au moins le GF, après les œuvres, d'ici à la rentrée – les autres en cours d'année.)

Voici quelques ouvrages d'éditeurs offrant chaque année de très bons vade-mecum sur le nouveau thème :

- \*\*\* *Soumission et servitude*, par Michaël Boulet, Guillaume Cousin, Samir El Maarouf et al., Flammarion (très clair, complet et pratique car se référant aux éditions que nous avons choisies)
- \*\*\* *Soumission et servitude*, Clefs concours, CPGE scientifiques, chez Atlande (très pédagogique : méthodes, définitions, analyses, nombreuses citations, sujets variés de dissertations)
- \*\* *Soumission et servitude*, prépas scientifiques, par France Farago et Christine Lamotte, chez Armand Colin (TB fait)
- \*\* *Soumission et servitude*, par [Frédéric Bialecki](#), [Paule Andrau](#) et [Quentin Rouèche](#), éd. Bréal (TB fait)
- \* *Soumission et servitude*, Christine Seutin, Vuibert prépas, chez Vuibert (très riche mais parfois compliqué)
- \* *Soumission et servitude* : au moins 3 ouvrages chez Ellipses (l'Intégrale, L'essentiel sur le thème, « Dissertations et méthodes »), plus rapides mais allant à l'essentiel et donnant de bons repères.

(Je vous indiquerai en cours d'année, au fil des devoirs et synthèses partielles sur telle œuvre ou globales sur le thème, d'autres ouvrages qui offrent des plans de dissertations, des résumés liés à notre question, des fiches-bilans. Les lire pour l'instant ne conduirait qu'à un stérile bachotage oblitérant une lecture vivante et authentique des 3 livres.)

*J'insiste enfin sur mes exigences de travail et de comportement qui certes vont de soi mais qui vont mieux en le disant : je ne veux en cours ni bavardage, ni attitude incorrecte ou avachie, ni oubli de matériel (livre étudié ou cours de français), ni réticence ou refus de prise de note. Le français est une matière fondamentale, ne serait-ce que par les coefficients déterminants – discriminants même – aux concours d'entrée aux grandes écoles ... Je vous remercie d'avance.*

## **Mathématiques :**

Devoirs surveillés de 2 heures prévus les deux samedis de la rentrée .

Le premier portera sur le programme d'algèbre linéaire de MPSI qui est donc à réviser :

### **Espaces vectoriels et applications linéaires :**

structure d'espace, de sous-espace vectoriel, familles libres, liées , familles génératrices  
 somme, somme directe de 2 sous-espaces, sous-espaces supplémentaires  
 bases d'un espace, espaces de dimension finie, rang d'une famille de vecteurs  
 formule de Grassmann, sous-espaces et dimension  
 application linéaire, noyau, image, rang, structure  
 endomorphisme, anneau  $L(E)$ , groupe linéaire  
 théorème de dimension (alias théorème du rang) à savoir démontrer rapidement  
 forme linéaire, hyperplan

### **Matrices :**

espaces de matrices, calculs matriciels, matrice inversible, transposition  
 matrice d'une application linéaire, matrice par blocs et règles de calcul sur les blocs  
 effet d'un changement de base(s), formules de passage  
 matrices équivalentes et rang , rôle des matrices  $J_r$   
 matrices semblables, trace, déterminant (en particulier VanderMonde à connaître)  
 systèmes d'équations linéaires, systèmes de Cramer en dim 2 et 3

